

CURRICULUM VITAE

Name Binder
Vorname Alexander Sinan
Geburtsdatum 29. April 1990
Anschrift Spitzmattstrasse 1
6010 Kriens
Schweiz
Telefon + 41 76 236 16 03
e-Mail alexander.sinan.binder@gmail.com
alexander.binder@luzernertheater.ch



Schulische Ausbildung

2000/01 - 2008/09 Josef - Effner - Gymnasium in Dachau

Juli 2009 Abschluss: Allgemeine Hochschulreife

Musikalische Ausbildung

2010 - 2011 Studium der Geschichte an der Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf mit Nebenfach Musikwissenschaften

- Oktober 2011 Beginn des Dirigierstudiums an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Prof. Rüdiger Bohn
Instrumentales Hauptfach Klavier bei Prof. Paolo Giacometti
- Mai 2016 Aufnahme als Stipendiat in das
„DIRIGENTENFORUM des Deutschen Musikrates“
- 2016/ 17 Studium an der Zürcher Hochschule der Künste bei Prof. Johannes Schlaefli im Rahmen des Swiss European Mobility Programme
- September 2018 Abschluss des Studiums an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf als Master of Music (1,0)
- 2019 - 2022 Stipendium „Akademie Musiktheater heute“
der Deutschen Bank Stiftung

Meisterkurse/ Workshops

- Januar 2013 Meisterkurs Liedbegleitung bei Prof. Axel Bauni (UdK Berlin) - Werke der Zweiten Wiener Schule
- April 2014 Conducting Masterclass with Prof. Colin Metters in London
- Juli 2014 Meisterkurs bei Prof. Peter Gülke in Salzburg mit dem Orchester Musicacosi
- August 2014 Meisterkurs bei Prof. Johannes Schlaefli (ZHdK) in Bulgarien mit dem Rouse Philharmonic Orchestra
- September 2016 Dirigierkurs mit der Staatsoperette Dresden unter der Leitung von Chefdirigent Andreas Schüller
- März 2017 Dirigierworkshop mit Prof. Peter Eötvös an der ZHdK
- April 2017 Meisterkurs Dirigieren mit Bernard Haitink und Lucerne Festival Strings (passiv)

April 2017
Meisterkurs mit Yuri Simonov im Rahmen der
Orchesterakademie 2017 der Hochschulen Zürich –
Genève
Glière - Symphonie Nr. 3 „Ilya Murometz“

September 2017
Meisterkurs Dirigieren mit David Zinman und dem
Tonhalle Orchester Zürich

Juli 2018
Tanglewood Music Center - Conducting Seminar
mit Stefan Asbury

Berufliche Erfahrungen

2011
Orchesteraushilfe (Synthesizer/Celesta) für die
Ballettproduktion *b.07* an der Deutschen Oper am Rhein

Mai 2012
Korrepetition und Assistenz für die Produktion „Das
Zauberwort“ an der Deutschen Oper am Rhein

2013 - 2016
Pianist in der Gesangsklasse von Frau Prof. KS Jeanne
Piland

Juli 2016
Assistent von Chefdirigent Rainer Roos bei „*Der
Freischütz*“ von C. M. Weber im Rahmen der
Schlossfestspiele Zwingenberg
Nachdirigat der Produktion am 31. Juli 2016

September 2016
Assistenzdirigent beim *European Workshop for
Contemporary Music* im Rahmen des Warschauer Herbstes

März 2017
Assistent von GMD Hermann Bäumer am Staatstheater
Mainz für die Produktion „*Mathis der Maler*“ von Paul
Hindemith
Nachdirigat am 12. April 2017

Juni 2017
Assistent von GMD Patrick Lange für die „*Hänsel &
Gretel*“ Produktion der Jeunesses Musicales mit dem
Bundesjugendorchester Deutschland
Nachdirigat am 02. August 2017

- November 2017 Symphoniekonzerte & Kinderkonzert mit den Thüringer Symphonikern
- Oktober 2017 Assistenzdirigent von GMD Rasmus Baumann am Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen
Nachdirigate am 10. & 30. Dezember 2017
Mathis der Maler - Paul Hindemith
- Dezember 2017 Leitung von (Satz- und Tutti-) Proben mit der Jungen Deutschen Philharmonie als Assistent von Ingo Metzmacher
(Sax & Crime Tournee 2018)
- Januar 2018 *Lied der Liebe* - Operette von E. W. Korngold mit der Musikalischen Komödie Leipzig
Dirigierkurs mit dem Chefdirigent Stefan Klingele
Vorstellungen am 06. & 07. Januar 2018
- Februar 2018 Lunchtime Konzert mit dem WDR
Funkhausorchester & Radio live Übertragung am 02. Februar 2018
- März 2018 Konzerte mit der Staatskapelle Halle im Rahmen der Dirigierwerkstatt mit Prof. John Carewe
- Sommer 2018 Assistenzdirigent von Ulrich Wagner bei der Open Air Sommerproduktion der Volksschauspiele Ötigheim - „Der Vogelhändler“ (C. Zeller) mit Nachdirigaten
- Juni 2018 Konzerte mit Belgrade Philharmonic Orchestra im Rahmen der Masterclass mit Chefdirigent Gabriel Feltz
- Juni 2018 Gründung des *Ensemble Revision* und Konzertdebüt beim Mozartfest Würzburg 2018 mit Werken von Dieter Schnebel
Radio Übertragung im BR und Deutschlandfunk Kultur
- August 2018 Seit der Spielzeit 2018/19 als Kapellmeister und Korrepetitor am Luzerner Theater engagiert

Assistenz und Nachdirigat der Produktion *Romeo et Juliette* (Gounod) (musikalische Leitung)

Clemens Heil, Regie Vincent Huguet)

Musikalische Leitung in *Orfeo ed Euridice*
(Gluck) und *La Grande-Duchesse de Gérolstein*
(Offenbach)

April 2019

Assistenzdirigent von James Gaffigan für das
Sinfoniekonzert ‚Romantisches Rokoko mit Sol
Gabetta‘ im KKL Luzern, Konzertsaal
Luzerner Sinfonieorchester

Juli 2019

Konzerte mit der Neubrandenburger Philharmonie

August 2019

Debüt beim *Lucerne Festival* als Dirigent von
Ouvverture dans la nuit (UA) in Koproduktion mit
dem Luzerner Theater

Luzerner Sinfonieorchester
Komposition Christian Garcia-Gaucher
Regie *mercimax*

Spielzeit 19/20

Assistenz und Nachdirigate in der Produktion
Salome am Luzerner Theater (musikalische
Leitung: Clemens Heil, Regie: Herbert Fritsch)

Musikalische Leitung in *Eugen Onegin* am LT
(Regie: Bettina Oberli)

Musikalische Leitung in *Il Barbiere di Siviglia*
am LT (Regie: Nikolaus Habjan)

Ab

Spielzeit 20/21

Position als **1. Kapellmeister** am Luzerner
Theater

Musikalische Leitung in *Il Barbiere di Siviglia*,
Così fan tutte, *Carmen (La Tragédie de Carmen)*
am LT

Musikalische Assistenz und Nachdirigate in
Janáčeks *Das schlaue Fuchslein*, Massenets
Cendrillon am LT

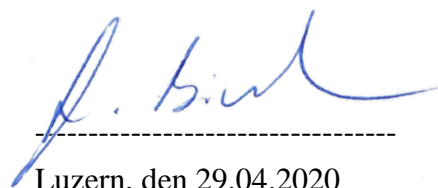
Sprachkenntnisse

Sprachen

Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch
(Grundkenntnisse)

2007

Diplôme d'études en langue Française
DELF B 1



Luzern, den 29.04.2020

gez. Alexander Sinan Binder